

ふるすこあ

発行責任者
鳥井宏晏
東京都文京区千石
1-1-9
編集責任者
森宮延 佶彦
平方朝彦

楽器に親しむ会は素晴らしい

「楽器に親しむ会」が発足してから先月で七回目の練習を迎えました。 昨年の八月「OB会だより」で発表して以来現在まで詳しく紹介する機会もありませんでした。

そこで今号は「楽器に親しむ会」特集として、その発足から経過、そして現状に至るまでを紹介したいと思います。

テレビのCM が発端!!

日曜日の午後、ある製薬会社のテレビのCMにアマチュアのオーケストラが写っていたのを覚えていませんか...。これが一つのきっかけだと言ったら驚かれる方も多いと思います。(OB諸氏が日曜日の午後、この番組を見ているかと思うと...) 「日大ブラスのOB会にあんなのがあってもいいじゃないか!!」 ということから構想がねられそして実現しました。

当初、OBバンドにするか、OBの中の同好の志が集まってブラスを演奏しむのかという点で意見が分かれた。しかし、楽器の問題、

△準備経過(幹事会) 七月十三日 日大講堂 創立二〇周年記念の話からOBバンドの話に飛躍、ついに楽器に親しむ会(仮称)を作ろうということになる。 概略は月一度位集って音を出せば、OB会に對してOB諸氏の関心も高

まるうという、一石二鳥をねらった企画である。詳細は各方面の打診もある。次回の幹事会までに原案を作ることとする。第一回の練習は九月

八月九日「OB会だより」でOB諸氏に発表。同時にアンケートを八月二〇日までに出してもらうことにする。

八月二十八日 アサヒビアホール 八月二十七日現在のアンケートの回収は二十六名で、大半のOBが練習に参加したいとの希望なので早速に具体化することを確認。

学生との打合せは、当日主将がいたので鳥井会長から説明、了承を求めOKになった。楽器は音が出る状態で借りられることになる。楽器の借用に關し消耗品は個人持ちとし、楽器の借用についてはOB会で責任を持つことになる。練習場所は日大講堂を予定しており、OB会として借用するのではなく学生の練習の一部という形で借用することに内諾を得ている。

またブラスの責任者である佐藤会長へは鳥井OB会会長より了承を求めることになる。 これらを具体化するため、有志で実行委員会を

具体的方法を検討したが練習日を平日と日曜にするか意見が分れ、学生に練習にあわせて平日に行なうことにする。運営方法について意見が分れたが、二回目までは幹事会も後援するが、以降は原則として実行委員会(OB会の役員、幹事を含む有志)にまかせ。運営費についてはOB会で負担し、特に会費はとらない。第一回目を十月中旬に予定する。

十月四日 アラスカ 「楽器に親しむ会」第一回実行委員会が開かれOBの資格が問題になる。

十月四日の実行委員会での決定事項を報告。第一回の練習日を十一月七日(水)六時~八時とする。実行委員会のメンバーは左記の通り。

十月十五日 日大講堂 十月四日の実行委員会での決定事項を報告。第一回の練習日を十一月七日(水)六時~八時とする。実行委員会のメンバーは左記の通り。

十月二十三日 日大講堂 実行委員会のメンバーを再確認し、委員長兼トレーナーに佐藤 宏氏を推選する。 開催通知はOB会事務局から葉書で出すが、その他に三十八年度以前は佐藤 宏氏が、三十九年度以降は各学年の幹事が連絡をとり、広く参加を呼びかけることにする。 練習方法は原則として四人のトレーナーにまかせ、練習は「楽しむ」という点も考え合奏を主体にする。

練習日は原則として第一水曜日と第三日曜日の二回とする。(学生の行事や講堂の都合もあるので確定ではない) メンバーはOB会の会員に限定し、原則として学生には入ってもらわない。

創立二〇周年記念にやらんでOBの出演等が話題になるが、定演の主催は学生なのでOB会として特に動くことはしない。

「楽器に親しむ会」を発足させるにあたり、OB全員にアンケートをお願いたしました。 その中で次のような要望が多かったので紹介いたします。

☆来年の定演には、これまでになく企画と来場者全員が楽しめるものにした。

☆計画をしっかりとしなればと考えます。

☆ドリルでもやりましょうや!!

☆ジャズ・リズム&ブルースのようなものをやってみたい。

☆OBでジャズのフルバンドが組めないでしょか。又はドリルチーム。

☆マーチングバンドを作りアメラクの応援に出場するのが私のゆめ。

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

☆来年の定演には、これまでになく企画と来場者全員が楽しめるものにした。

☆定演にOBバンド出演の是非が問われていると思いますが、10年に一度位なら出演してもいいと思う。

☆出来ることなら金曜の夜を希望したいのです。

☆やる楽器はなんでも可

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

△参加者 三〇卒 佐藤力男 三二卒 鈴木康友 三五卒 前田敏晴 三六卒 滝田宜頼 三八卒 大隅博志 中山久仁彦

△反省 学生の使っている楽器とOBの使う楽器の区別がはっきりしなかった。準備に時間がかかった。今後はつきりとした識別をつける。原則として学生の楽器には手をつけないことにする。楽器の貸出等の声もあるが時期早尚との判断で当分行なわない。

△曲目 軍艦行進曲 国民の象徴 星条旗よ永遠に 校歌

△活動援助金 (シンバル・カンパ) 五千八百六十二円

△十一月七日(水) 六時~八時 両国日大講堂 軍艦行進曲 国民の象徴 星条旗よ永遠に 校歌

△反省 学生の使っている楽器とOBの使う楽器の区別がはっきりしなかった。準備に時間がかかった。今後はつきりとした識別をつける。原則として学生の楽器には手をつけないことにする。楽器の貸出等の声もあるが時期早尚との判断で当分行なわない。

△参加者 三〇卒 佐藤力男 三二卒 鈴木康友 三五卒 前田敏晴 三六卒 滝田宜頼 三八卒 大隅博志 中山久仁彦

△反省 学生の使っている楽器とOBの使う楽器の区別がはっきりしなかった。準備に時間がかかった。今後はつきりとした識別をつける。原則として学生の楽器には手をつけないことにする。楽器の貸出等の声もあるが時期早尚との判断で当分行なわない。

☆楽器購入のときに安く買える店を紹介して下さい。

楽器は O B 会で保管、当日配布して回収する。

活動援助金(シンバルカンパ)は会費等の名目ではなく、自然発生的なものなので使途については実行委員会にまかせることにする。

第二回楽器に親しむ会

十一月十八日(日)

一時~四時
両国・日大講堂

▽曲目
軍艦行進曲
国民の象徴
星条旗よ永遠
二人の日曜日

▽指揮
佐藤 宏
村田 浩
高木 征治

▽参加者
三十一名

第三回楽器に親しむ会

十一月三日(月)

六時~八時
両国・日大講堂

▽曲目
軍艦行進曲
シャレード
バーナム&ベ
リー
ローネーヌ州
アンパルトロカ

▽指揮
長島光雄

▽反省
今回は人数が少なかったためパートによつては編成が出来ず曲にならない所があった。

第四回楽器に親しむ会

十二月十六日(日)

一時~四時
両国・日大講堂

▽曲目
バーナム&ベ
リー
白い恋人たち
アンパルトロカ
その他

▽指揮
佐藤 宏
村田 浩

▽参加者
二十五名

第五回楽器に親しむ会

一月二十日(日)

一時~四時
両国・日大講堂

▽曲目
アンパルトロカ
軽騎兵序曲
トランペット吹
きの子守歌

▽指揮
村田 浩

▽参加者
二十三名

第七回楽器に親しむ会

二月二〇日(水)

六時~八時
両国・日大講堂

▽曲目
アンパルトロカ
バーナム&ベ
リー
軽騎兵序曲

▽指揮
長島光雄

▽参加者
二十三名

めずらしく佐藤監督が
みえ「新年おめでとう」
旧年中は「...」で始まり
ブラスの四十九年度活動
計画を立案中とのこと。
ヤマニ騒動も一段落し
て少し太ったとか?!

「楽器に親しむ会」も回を重ねて七回の練習を迎えました。この七回の練習の間には色々なことがありました。

村田 浩
会津洋一
東郷桂治郎

単純なものを随時そろえていく。
楽器担当

第六回楽器に親しむ会

二月四日(月)

六時~八時
両国・日大講堂

▽曲目
アンパルトロカ
他数曲

▽指揮
佐藤 宏
高木 征治
長島光雄

▽参加者
十八名

事務局でもこの不思議な現象を見逃すわけにもいかず各種の資料を調べたところ、秘かに皆勤賞をねらっている者が三名いることが判明しました。皆勤の割には腕の方は...:..なんてヒガミ根性マルダシのパートもあり今後の成行が注目されております。

ある日の練習風景を再現してみましょ。

指 ロングトーンとチェ
ーニングはやりませ
ん。

指 これじゃ音なんか合
いっこねえよなあ。

指 チョットだけ合せよう
音くれよ。

指 その音。その音。
はい次。

指 O B ベー。ベー。
O B ベー。ベー。

指 ビタリ。
それ以上吹くなよ。

指 (この間わずか数分。)
サア、それでは音が
無くなるころまで
やってみましょ。

参加した O B に楽しん
でいたぞ、それ、トレ!
ナは自責の念にかられ
ながら厳張っています。

かぬてから要望のあつ
た、佐藤監督と O B 会と
の話しいが、昨年九月
二十六日の幹事会でよう
やく実現した。

この日は特に佐藤監督
から「日本大学吹奏楽研
究会について」というテ
ーマで六項目にわたる問
題が提起された。

一 会長の問題
二 監督の問題
三 コーチ、指導者の問題
四 学生役員の問題
五 二十周年記念演奏会に
ついて

これら六項目の問題は
六演奏旅行等で世話にな
った人達と今後のあり
方について

これら六項目の問題は
短期間で答を求めるとは
むずかしいが、日大ブラ
スのかかえる諸問題があ
らためて浮き出されたよ
うであった。

六項目についての経過
ならびに結論は次の通り
である。

一 会長の問題
大学紛争以来、学生部
の課外活動への方針が明
確になつていないため、
はっきりしてからの会長を
選びたい。

二 監督の問題
その場合、学内処理、
学部間の連絡をスムーズ
にさせるため、大学の理
事クラスで音楽に理解の
ある人に依頼するつもり
である。

三 コーチ指導者等の問題
コーチ、指導者を迎え
技術の向上を計るとい
うことで、学生もそのよ
うな体制を望んでいると
のことであった。

四 学生役員の問題
最近の学生の資質の低
下(メンバーシップ、リ
ーダーシップ)を考
え、現在のままだと日大
ブラスの財産を食いつぶ
す恐れがある。
これからはリーダーシ
ップを教えていく形をと
って行きたい。
この問題は O B 会と直
接関係がないので説明を
聞くだけにとどめた。
五 二十周年記念演奏会に
ついて
これら一連の動きに対
して何ら反応の無い場合
は、日大ブラスの O B の資
格ではなく、日大ブラ
ス O B 会会員の資格を失
うことになりす。

御結婚おめでとう
ございます

大沢和彦氏
十月二十二日
福島県棚倉町

小泉具之氏
二月三日
明治記念館

出産おめでとう
ございます

小野博美氏
七月十一日
長女

前田敏晴氏
十月二十三日
女

平方朝彦氏
十一月十四日
長男

岩瀬修一氏
一月六日
長男

佐藤式壮氏
一月二十六日
次男

高木征治氏
三月四日
長女

※これ以外の方は詳細が
不名なので略させていた
だきました。

O B 会にも締括りの
時期がまじりました。
役員改選、会員資格
の問題、楽器に親しむ
会の運営等、大きな問
題を沢山かかえており
ます。

全国に散在する O B
の皆さん!!
海外放送...? を見聞
きするだけでなく、本
の声を聞かせて下さい。