

ふるすこあ

発行責任者
鳥井 宏 晏
東京都文京区千石
1-1-9
編集責任者
森 宮 延 信
平 方 朝 彦

新体制なる!

会長兼監督に佐藤力男氏

昭和四十八年度から日本大学吹奏楽研究会の会長兼監督に佐藤力男氏が就任されたことはすでに御存知のことと思うが、なにぶん急な話で、現役やOB諸氏にも詳細は知らされていないと思うので、OB会では会報を通じて、佐藤前会長と村田前監督にそのいきさつを語っていただくことにした。

会長兼監督となつて

佐藤力男氏
昨年、恒例の椿山荘で行なわれた四十七年度総会・納会の席上、小生は四十八年度から新会長が決定するまで、会長兼監督になることを表明した。

昭和四十四年度の紛争のときの納会で高橋前会長が停年勇退されたために新しく会長を迎えることを考えたが、学生側の要求である顧問制廃止が大学側で認められたため、証し会長を引受ける先生方もおらず、又お願いしてもその先生に御迷惑がかかると思つたし、それ以上吹奏楽部員がこの紛争をどう受けとめ、今後の方針など考えた場合、心棒のなかつた車のよ

戦いながら、そのモデルケースとして日本大学から、否吹奏楽研究会から立派な人材を生み出すことに務めたいと考えている。

村田、大沢両OBに感謝すると共に、更に全OBが論より実行の形で今後とも協力してくれることを切望する。

小文であるが納会のときの「ふるすこあ」の原稿、それをOBに望む小生の文とを参考に読んで読んでいただければ、私の情熱に對してご理解いただけたらと思う。

カントクを

辞めるにあつて

村田 浩

十二月二十一日のブラスの納会におい出になつたOB諸兄は、総会の席上でいきなり佐藤先生から、「村田監督、大沢助監督が今日の納会をもつて辞める」と切り出されたと思ひます。

皆さんに前もつて相談もせず、いきなり報告になつてしまつたことをお許し下さい。まずお詫びします。

今回のことは最初に口火を切つたのは私の方で、納会の半月位前に佐藤先生と会い、色々な事情を

話したうえで「辞めたい」と申し出たのです。

先生は例の即決で「判つた」ということで、今回の発表になつたわけで、納会までは大沢助監督以外には相談せず、現役にも話していませんので、大変急なことになつてしまつた。

辞めさせてもらつた理由には全く個人的なもので、私には日本の音楽科に通つていますが、最初の予定ではこの春に卒業するつもりで居ましたが、色々考えることがあつてもう一年行くことにしました。その一年間は、自分自身の勉強、特に作品を書くこと(学内で発表する程度の小品ですが)に時間的に相当の比重をかける必要があらります。

今までも仕事などでブラスの連中と一緒にやれなかつたりしたことが多かつたのですが、今後は増々そういうことが考えられます。

まあ時間のやりくりも自分次第なのですが、十一月からの仕事は夜中(十九時半から三時)までやるので(これも色々な事情)なかなか自分で書く時間を持つことがむずかしく、これからは昼も夜も空いた時間をフルに使いたいです。

これからの勉強は何時から何時までに仕上げるかといった時間の組み方は出来ず、はかどれば半日位でちよつとまとまつたものが出来たり、一週間かかつても8小節も書けなかつたり、と言つた様な性格なので、時間のやりくりがはつきりつかないと思

われるのです。

その様な状態でブラスの名を連ねたつたて中途半ばになつたらうし、彼らにも自分にもとくなと思つたわけですが、中途半ばになることがみすみす見えてるんだつたら先に迷惑をかけることに勝手に決めてしまひました。

今までも仕事や、色んなことでも必ずしも順序とはいへませんが、時間的なやりくりをつけられる程度でした。

しかしこれからは、一年間の仕事は余り休めない性格のグループなので時間的な余裕がなかつたかあけられないのです。

やはりなんと言つてもいざという時に時間のやりくりが出来ないという苦しいし、少なくともこの先一年間は学校、仕事でほ

とんどの時間を使うことになりそうです。

この二、三年の私生活を見て佐藤先生も色々歯がゆい思われていたことと思ひます。それが即決につながつたかどうかわかりませんが、やういふ「やる気のないやつはいらない」ということでの「判つた」という味を考えると、色々三年余を振り返つて反省しなさいやいなさいことが沢山あります。

ブラスの現状が必ずしも楽でないことを知りながら途中でおつぽり出すようでも心苦しく思つています。

このうちは、この一年自分の勉強を一生懸命やり来春、音楽科を卒業した時、再び自分でブラスに何が出来るか考えたいと思つています。

日大ブラスに危機

四十八年度現役十九名

3年生(幹部)	10名		
2年生(3年)	6名		
1年生(2年)	3名		
新入生(1年)	未定		
クラリネット	2名	ホルン	1名
フルート	1名	ユーホニウム	3名
サクソ	1名	バス	2名
トランペット	7名	パーカッション	0名
トロンボーン	2名		

いづれにしても私が今音楽を一生の仕事として勉強する気になれたのも四年間のブラス生活で得たものがきっかけです。

再び何かの形でブラスに恩返しをします。

一OBであるというだけではない……。

在任中の御指導ありがとうございました。ごさいました。

大吹連 合同演奏会

東京都大学吹奏楽連盟の第12回合同演奏会が十一月十六日、文京公会堂で開かれました。

今年度の特長として、従来なんとなく出演者を選んでいたので、名前を改め、名パート、ステージの編成にあわせてオーケストラを行ない厳選したとか、ただ残念であつたのはOB諸氏の姿が少なかつたという点です。プログラムは左記の通りです。

- 一部 金管バンドによる演奏
- 二部 ステージドリル
- 三部 合同演奏
- ・組曲「惑星」より
- ・アメリカ舞踊組曲
- ・一々五楽章

告知板

☆ 大沢和彦氏(42卒) 尊父亡くなる

十月二〇日午後五時三十分、脳出血のため亡くなられました。七十三才式にはOB諸氏、現役

新監督の決定、ブラスの危機、これらのニュースを編集するのになつてこま……五線紙の原稿にはマイリマシタ。OB諸兄の知りたいたいことを早く記事にしようと思ひ、記事にしようと思ひ、記事にしようと思ひ、記事にしようと思ひ……

Mr Nagatomo
Yanoka
P.O.Box 7722
Austin Texas
78712
U.S.A

☆山岡永知氏の渡米先の住所は左記の通りです。

☆ご協力下さい
現役諸君がOB・現役名簿を作つておられますが、回答のないOBが四十名近くいるそうです。もう一度調べて下さい。

大吹連関係者が列席し、滞りなくすませることが出来ました。紙面をかりてお礼申しあげます。

☆ ふるすこあ 発行